

ASSOCIAZIONI

Esce tutti i giorni eccettuata la Domenica.
 Udine a domicilio . . . L. 1.50
 In tutto il Regno . . . » 2.00
 Per gli Stati esteri aggiungere le maggiori spese postali.
 Semestre e trimestre in proporzione.
 Un numero separato . . Cent. 5
 » » arretrato . . » 10

GIORNALE DI UDINE

E DEL VENETO ORIENTALE

INSERZIONI

Inserzioni nella terza pagina cent. 15 per linea. Annuali in quarta pagina cent. 10 per ogni linea o spazio di linea. Per più inserzioni prezzi da convenirsi.
 Lettere non affrancate non si ricevono né si restituiscono manoscritte.
 Il giornale si vende all'Edicola dei Tabaccai in piazza V. E., in Mercatovechio ed in Via Daniele Manin.

RIVISTA POLITICA SETTIMANALE

Il fatto più grave di cui si è parlato molto questa settimana è stato l'insurrezione del Cantone del Ticino, che pose di fronte in una fiera lotta i clericali ed i liberali, ed indusse il Governo federale ad intervenire perchè non avvenisse di peggio e per preparare delle nuove elezioni entro i limiti costituzionali. È da dolersi che nel Cantone italiano della multilingue Federazione avvengano dei disordini. Un giornale francese, assecondato in questo dalla stampa temporalista, per mostrare la solita benevolenza verso la Nazione italiana, accusa l'Italia di avere prodotti simili disordini col suo oro per i suoi disegni, quasi si trattasse d'un po' d'irredentismo; ma niente c'è di più assurdo di questa accusa nella malignità dei nostri vicini. L'Italia è non soltanto e sarà sempre amica della Svizzera; ma è del suo massimo interesse che resti incolume, giacché sarebbe troppo male per essa, che venisse divisa tra le Nazioni vicine alle sue porte. Anche se la Svizzera ha avuto ed ha qualche disordine interno, unendo pure fra le sue montagne dichiarate neutrali dei frammenti di tutte le Nazioni vicine confederati in un solo e libero reggimento, può mostrare ai grandi Stati come si può vivere in pace anche appartenendo a Nazioni diverse, quando si rispettano la libertà e la legge. La Svizzera poi può insegnare anche alle Nazioni danubiane e balcaniche, che dovrebbero confederarsi per la pace e la comune difesa.

Il viaggio di Francesco Giuseppe nell'Ungheria per assistere a delle manovre militari, venne seguito da un'altro nella Slesia prussiana e poi lo sarà da quello di Guglielmo a Vienna e nella Stiria. Continuano adunque le varie interpretazioni di questi incontri di Sovrani, su di che non crediamo di doverci intrattenere, finché non se ne mostrino gli effetti. Il Governo ungherese, che mostrò da ultimo delle buone disposizioni verso il piccolo re della Serbia, ora ha iniziato il grande lavoro, che agevoli la navigazione del Danubio alle così dette porte di ferro. Non c'è nulla di mutato nelle condizioni e relazioni dell'Europa orientale e centrale, continuando sempre in Austria la lotta delle nazionalità, ed innalzando il panslavismo russo le sue bandiere fino ad Opoina, che sta sopra a Trieste, ed in Germania il movimento socialista. C'è un po' di calma nelle popolazioni della Francia, le quali però hanno occasione di riflettere sulla propria decadenza, dopo che le rivelazioni e gli scandali non ancora terminati per il dietro scena del boulangismo fecero conoscere tante miserie della vita politica di un paese, che si tiene ancora come in diritto di predominare assolutamente nel mondo civile. Se lo spazio ce lo avesse permesso, avremmo voluto ristampare un brano della rivista quindicinale della *Revue des deux mondes*, che riassume con senso doloroso questi ultimi fatti, dei quali non può a meno di notare la gravità. A noi duole di dover confermare dei severi giudizi per quei fatti e più ancora di dover temere che il nostro Paese proceda su quelle tracce, imitando negli altri i difetti più che le virtù; poiché vorremmo che tra le diverse Nazioni civili esistesse una gara per il progresso comune, procedendo così sulla via della civiltà umana. Si nota ora in Francia il fatto che il protezionismo degli Stati Uniti d'America lo considerano dannoso a sé stessi; e poi gli scambi di ovazioni che si fecero da ultimo tra un

generale francese ed uno russo per i loro eserciti che alleati dovranno imporre all'Europa. Ora si è fondato un giornale col titolo *l'Union franco-russe*, protetto da società maschili e femminili aventi lo stesso nome. Quella però che da una simile alleanza ne guadagnerebbe con nuove conquiste sarebbe più la Russia, che la Francia, più il despotismo del Nord che non la Repubblica collocata tra l'Oceano ed il Mediterraneo. La Francia stessa dovrebbe ringraziare le potenze dell'Europa centrale per quella specie di equilibrio con cui intendono di mantenere la pace. Anche le vittorie cui la Repubblica francese potesse ottenere contro le nazionalità della Germania e dell'Italia tornerebbero da ultimo a lei dannose, e ciò non solo per la reazione che produrrebbero contro di sé, ma anche per l'incremento delle conquiste del colosso del Nord che si espanderebbe fino sul Mediterraneo.

Il Portogallo è andato incontro ad una crisi ministeriale dopo delle violente dimostrazioni avvenute nel Parlamento per la cattiva accoglienza fatta all'accordo coll'Inghilterra sulle cose dell'Africa, sebbene la prudenza dovesse consigliare al Portogallo a mantenersi d'accordo colla padrona dei mari. Ora si annunzia un altro fatto grave, cioè degli arresti di Deputati irlandesi.

Al Brasile sono finalmente cominciate le elezioni ed il Fonseca spera di riuscire vincitore; alla Plata la situazione si va migliorando, forse non tanto nell'America centrale.

E qui ci sia permesso, giacché siamo al domani del XX settembre, festeggiatissimo in tutta l'Italia per rispondere alle stoltezze dei temporalisti, di trattare qualcosa di più ameno, entrando anche nel Vaticano.

Dal Vaticano si continua la solita campagna contro Dio che fece una l'Italia e per bocca di Cristo non volle che i vicari di questo avessero il regno di questo mondo, e ne ebbe da ultimo il suo eco col voto dato in favore del Temporale a Liegi dietro proposta di uno di quei vescovi ivi radunati ed anche in Bavaria.

Notiamo il fatto, perchè anch'esso serve a dimostrare come quelli che più contribuirono a distruggere quel male acquistato regno furono appunto i tre ultimi papi. L'uno di essi, Gregorio XVI, famoso anche per le dichiarazioni contrarie alle ferrovie, ebbe i suoi sudditi ribelli al segno, che non potè mantenersi in soglio che coll'aiuto delle truppe austriache e francesi intervenute da due parti, e queste ultime andate ad Ancona per contendere alle altre che da Bologna procedessero innanzi, avverando il voto dei Romagnoli, che cospiravano allora, consentendo Metternich ed operante col mezzo di un ufficiale austriaco, per l'annessione di quei paesi al Lombardo-Veneto.

L'altro, Pio IX, uomo bonario, se non sapiente in teologia come pretendeva di essere il suo antecessore, dopo avere solennemente proclamato, come Papa, che ogni Nazione dovesse portarsi ad abitare entro i suoi naturali confini, come Re richiamò le truppe del suo Regno mandate prima a cacciare oltre i Turchi e Croati, dicendo che non poteva far loro la guerra e poi chiamò i soldati austriaci, francesi, spagnoli e napoletani a fare la guerra ai suoi sudditi cui egli non poteva sottrarre. Dopo molti anni di regno suddito agli stranieri venne la volta che la parola di Cristo fu obbedita dagli Italiani che gli tolsero l'imbarazzo di fare un mestiere per il quale non

era nato, né educato. Egli fu libero finalmente da questo peso; ma ancora prima che gli fosse tolto a Roma quello che bugiardamente fu chiamato il patrimonio di S. Pietro, ebbe la fortuna di sentire come Bismarck si dolesse perchè non fosse ancora esteso almeno fino a Civitavecchia, perchè potesse fargli la guerra per questioni chiesastiche, per cui poté dire che la sua libertà come Papa era difesa dall'Italia. Egli ebbe poi anche la fortuna di essere liberato dall'ultimo peso che gli rimaneva contro la volontà di Cristo e di vivere parecchi anni nel suo magnifico palazzo e nella sua splendida villa a dare la prova a tutto il mondo che per lui e per il papato era meglio così.

Il suo successore Leone XIII colla stessa sua pronta elezione, senza aspettare le opposizioni od approvazioni di nessuna potenza, ha mostrato la libertà di cui gode il Papato, ora che non avendo più un Regno, nessuno pensa a fargli la guerra. Lo elessero perfino arbitro delle contese tra vari Stati. Egli poi si ha dato la missione d'invitare molti pellegrini al Vaticano, perchè ridano della sua prigionia e tornino a casa a dire la verità. Poi onde provare che non c'è più nessuna Potenza, che voglia fare la guerra alla Nazione italiana per renderla vittima del Temporale, tira innanzi da parecchi anni a protestare contro l'unità nazionale dell'Italia, e così facendo vedere la inutilità di codesti reclami, fa anche ridere tutti gli altri Popoli, i quali rispondono coi decreti della Provvidenza alla mano.

Intanto in pochi anni Roma ha raddoppiato la sua popolazione, e se i nuovi venuti sono tutti naturalmente contrarii al Temporale, non lo sono meno i *Romani de Roma*, i quali hanno fatto valere i loro possessi. Si è veduto costruire palazzi, ponti, ferrovie ed incominciato, se non finito il risanamento della Campagna Romana. Egli dice che non approva l'andata degli elettori cattolici alle urne per mandare a Montecitorio i Rappresentanti. Così vuol far credere che la maggioranza che votò (il 58.50 per 100 nelle ultime elezioni e nelle prossime saranno molti di più) non sia cattolica!

Noi dobbiamo adunque ringraziare anche Leone XIII come gli altri suoi antecessori di queste dimostrazioni, che hanno fatto della morte del Temporale, l'ultima reminiscenza che se ne avrà sarà l'arme della città di Benevento (un porco colla stola); ma questo avanzo del Temporale farà ridere anche i nostri pronipoti di codesto altro secolo, considerandolo come una strana leggenda. Un po' di allegria non istarà male nemmeno per le generazioni venturose.

Abbiamo messo la breve storia dei meriti degli ultimi tre Papi tra le cose estere, perchè i Papi stessi non considerano mai se medesimi come Italiani. Ora però, che dobbiamo ricordare anche il XX settembre come una festa nazionale per il ritorno di Roma all'Italia, passiamo alla seconda parte della nostra rivista. Vorremmo parlare delle cose allegre, delle feste di Pavia, di Perugia, di Assisi, di Firenze, di Spezia e di altre ancora, come delle Conferenze e dei Congressi che si vanno moltiplicando, ed anche dei discorsi dei ministri e degli aspiranti ad un portafoglio; ma il Miceli parlò agli agricoltori rimanendo sulle generali, non essendo la pratica fatta per lui. Avremmo voluto almeno che in quel Congresso, come in altri

simili e così nelle Esposizioni regionali, od altre, si portasse prima di tutto, fatto da persone competenti, dietro un generale indirizzo, uno studio bene particolareggiato delle singole regioni sotto all'aspetto di una maggiore e più utile produttività in ciascuna di esse, sulla istruzione pratica da darsi ai possidenti ed ai coltivatori delle terre, su tutti i miglioramenti territoriali, sulle associazioni cooperative per il bene comune da potersi e doversi attuare in ciascun comune rurale. Così vorremmo che tutte le feste commemorative che ricordano uomini che contribuirono a fare l'unità dell'Italia e del concorso generoso di tutte le popolazioni per questo fossero accompagnate da qualche istituzione educativa, o benefica che potesse giovare ai progressi economici, civili e sociali intorno a sé. L'entrata che si fece a Roma nel 1870, facendola capitale dell'Italia, vorremmo che la si festeggiasse da per tutto; ma anch'essa, oltretutto con dei ricordi del passato con utili provvedimenti per l'avvenire, cioè che dovrebbe servire non soltanto alla vera educazione politica del Popolo Italiano, ma anche a dimostrare a coloro che dell'Italia non sono amici e se ne mostrano, se non altro, gelosi, che essa voleva la libertà per poter operare il bene generale della Nazione. Il passato si deve rammentarlo con gratitudine per tutti coloro, che ci diedero la Patria una e libera, ma coltivando sempre ed applicando dovunque il pensiero di procacciare sotto ogni aspetto un migliore avvenire ai compatriotti. Il XX settembre intanto dovrebbe festeggiarsi col rammentare tutte le buone cose fatte nell'annata e collo studio e l'elenco di quelle da farsi in quella che comincia in quel giorno, col cercare ogni modo di associazione dei migliori per questo.

Le troppe generalità che s'usano in Italia sono anch'esse un difetto ereditario, come le lamentazioni per tutto quello che non si fa bene dagli altri senza pensarci a cooperare per la parte propria.

Molti discorsi si fecero già anche da Deputati sulle economie rese necessarie nella situazione attuale; ma sarebbe meglio che coloro che si presentano, o possono essere scelti quali candidati per le prossime elezioni, passassero in rivista quelle che si potrebbero e dovrebbero fare, e dare così del coraggio anche ai governanti di tentarle quando sapessero di non avere per esse contraria ma anzi favorevole l'opinione pubblica.

Se ci sembrano troppo gravi, quantunque adesso pur troppo necessarie, le spese per l'esercito permanente e per l'armata, si prepari almeno la cosiddetta Nazione armata con una reale e non soltanto apparente ginnastica militare per tutti i ragazzi e giovani che dovranno passare per l'esercito già forti e disciplinati, e quelli che vi sono si istruiscano anche nell'agricoltura da ufficiali prima essi medesimi istruiti e come soldati si adoperino in tutti i lavori delle opere pubbliche e delle grandi migliori territoriali, che equivalgano a nuove conquiste fatte in casa e ad accrescere per molti la produttività del patrio suolo, e così, se dobbiamo darci molti navigli per l'armata, si adoperino anche questi a vantaggio delle comunicazioni postali e commerciali ed alla formazione di veri marinai.

Si cerchi poi ogni modo per svolgere lo spirito intraprendente massime nelle nostre piazze marittime, ed all'estero si mandino consoli ed agenti, che conoscano bene le condizioni dell'Italia e

facciano conoscere ai compatriotti quello che potrebbero cercare di utile per sé nel commercio con altri paesi. Specialmente poi in quelli che stanno intorno al mare che circonda l'Italia e quegli altri interni dove un tempo si esercitavano i traffici italiani e che ora si trovano di nuovo liberati dal giogo dei Turchi, si proceda meditatamente ad aprire nuove vie al commercio delle crescenti generazioni ed a dare colla propria attività una maggiore influenza alla nostra Nazione, ricordandosi che per essere forti e potenti bisogna essere attivi e saper approfittare della propria posizione.

In Italia, dove al momento della lotta non c'erano altri partiti, che quello che dirigeva l'azione e l'altro che spingeva a farla presto, cioè che in sostanza erano tra loro d'accordo, adesso non si parla che di partiti scomposti, o da ricomporsi sia a destra, sia a sinistra, e di questioni personali tra coloro che ambiscono gli alti posti nel governo della cosa pubblica; mentre si dovrebbe discutere sulle cose utili da farsi e sulle più opportune, perchè, buone in sé stesse, sono anche possibili coi mezzi di adesso e ne possono preparare delle altre. Non vogliamo entrare nei particolari delle lotte politiche di adesso ed in quelle che si preparano per le elezioni che si dicono più o meno prossime, né sulle crisi parziali avvenute nel Ministero, o che possono nascere ancora maggiori. Quello che ci fa pena si è, che si tratti la politica amministrativa con tanta leggerezza e che appunto per i ministeri che devono trattare d'urgenza la principale questione d'adesso, che è la finanziaria, si mutino tre o quattro volte in poco tempo, condannandoli ad uno ad uno, gli uomini della cui condotta si aveva pure la propria parte di responsabilità, se si sapeva e si capiva quello che si proponevano ed erano capaci di fare. Anche la crisi parziale avvenuta da ultimo si fece in mal modo e lo prova lo stesso linguaggio dei giornali che assunsero l'ufficio di difendere tutti gli atti di chi governa, anche quelli cui biasimavano prima in altri. Si fanno ora delle dispute veramente puerili e che possono far temere, che gli uomini di valore cui possedevamo già sieno sostituiti da altri di ben poca capacità, e che in ogni caso è di troppo superata dalla pretesa di averne una grande e maggiore di quella di tutti gli altri.

Quelli poi che credono di giovare alla propria reputazione facendo dell'irredentismo piazzuolo, non pensano che l'Italia si è fatta un passo alla volta colla prudenza e che ora bisogna lavorare tutti d'accordo a redimere, come diceva il Baccarini in un buon momento, le terre irredente che si hanno all'interno, cercando di giovare di tutte le forze della natura per rendere prospera e forte la Nazione. Fate vedere nei paesi di confine del Regno soprattutto, che sapete progredire ogni giorno colla libertà e coll'opera vostra, ed il tempo vi darà ragione quando potrete dire non solo che l'Italia è fatta, ma anche compiuta; ricordandovi poi anche, che se nei nostri tempi non si può e non si deve conquistare quello degli altri, possiamo nella gara dell'attività vincere anche quegli altri che si credono e sono ora più forti di noi. Insomma ci vogliono adesso meno chiacchiere e più fatti, e di quelli che migliorino sotto tutti gli aspetti le condizioni del Paese, cioè che deve essere l'ideale di tutti i veri patriotti.

Intanto anche da questo angolo parteciamo alle splendide accoglienze fatte

il XX settembre ai Reali d'Italia a Firenze per l'erezione del monumento a Vittorio Emanuele ed a quell'altra festa fatta in tale giorno per commemorare l'entrata dell'Italia a Roma col varo ottimamente riuscito della fregata *La Sardegna*.

NOTE FIORENTINE

(NOSTRA CORRISPONDENZA).

Firenze, 18 settembre (ritard.).

Nel momento che vi scrivo, S. E. il ministro Crispi, proveniente da Roma è arrivato alla nostra stazione, ossequiato da tutte le Autorità civili e militari.

Ha preso alloggio all'Hotel de la Paix.

Cominciando da domani 19, primo giorno delle feste, invierò al *Giornale di Udine*, ampie e particolareggiate informazioni sopra tutto quanto Firenze si accinge a fare in onore di Vittorio Emanuele II.

Cavalleria Rusticana — Autore, artisti, esecuzione.

Il maestro Piero Mascagni è il più bel tipo che io mi abbia conosciuto. Ha tutto dell'artista vero: fisionomia, figura, ma non ha la posa, nemmeno quello della finta modestia che è la più terribile in un uomo che vuol far credere di essere modesto e non lo è.

Nato a Livorno nel 7 dicembre 1863 cominciò fino da piccino ad avere trasporto per la musica; cosa che al padre dispiaceva, avendolo destinato alla carriera legale.

Vedendo, il genitore, impossibile farlo deviare da ciò che in Piero era vocazione, lo mise a studiare armonia sotto il maestro Soffredini.

A sedici anni i suoi studi diedero i primi frutti e molti ricordano di avere assistito all'esecuzione della *Filanda*, opera in due atti rappresentata alla Filarmonica San Marco di Livorno, della quale opera il pezzo *Ace Maria*, la prima donna, signora Morgantini, fu obbligata a ripeterlo tre volte. Un'altra opera la *Gioia di Schiller* fu da lui musicata e rappresentata al teatro. Avvalorati di Livorno. Quest'opera volle egli dedicare al conte Florestano Larderel il quale, viste le ottime doti musicali del Mascagni, lo mandò a sue spese, a studiare a Milano.

Il suo carattere indipendente però mal si piegava alla rigida e spesso ingiusta disciplina del Conservatorio, ed un bel giorno uscì, si scritturò con la compagnia di operette Forlì, come direttore d'orchestra.

Da questa, dopo pochi mesi, passò nella stessa qualità, nella compagnia Scognamiglio con la quale fece il giro di Napoli, Genova, Alessandria, Modena, Ancona, Ascoli Piceno.

Fecce parte col Duca Girelli di una impresa a Napoli; entrato quindi nella compagnia Maresca e fatti diversi teatri delle provincie meridionali, si fermò a Cerignola, perchè nominato maestro di pianoforte e direttore d'una scuola orchestrale.

Qui, appreso il concorso di Sonzogno, scrisse la *Cavalleria Rusticana*, dichiarata la migliore, sopra 73 opere inviate dai concorrenti, dalla Commissione giudicatrice.

Emma Calvé (*Santuzza*). La signorina Calvé è spagnuola. Il fuoco che ha nello sguardo, il portamento flessibile e grazioso la fanno a prima vista giudicare nata nel suolo ove regna la vera poesia della vita. Nacque a Madrid nel 1864, quindi oggi è nella piena vigoria della gioventù.

Più che i consigli o le lezioni dei maestri, valsero a renderla già celebrata l'indole ed il gusto eminentemente musicale, la rara sua intelligenza.

Il suo debutto, che fu uno dei lusinghieri per una giovane artista, avvenne nel 1882 al teatro de la Monnaie a Bruxelles nella parte della *Margherita del Faust*, ed il successo fu tanto più clamoroso, perchè essa, ispirandosi agli esempi della Patti e della Lucca, apparì sulla scena senza l'incomodo accessorio della parucca bionda, ma adornata della sua splendida chioma corvina.

Rileggendo i giornali di quell'epoca trovo un tessuto di lodi entusiastiche.

I critici non sanno chi lodare a preferenza, se la donna avvenente dalla taglia flessuosa, l'artista piena di vita e di azione o la cantante dal timbro della voce argentino e simpatico.

La parte di Santuzza è difficilissima, specialmente per l'azione, quindi più e meglio della cantante deve spiccare sulle scene l'artista drammatica. Si

aggiunge che la signorina Calvé doveva tenere il confronto di un'altra brava artista, che interpretò con valentia per la prima volta la parte.

Ebbene quella figura di donna tradita, innamorata ancora, appassionata e vendicata, essa l'ha riprodotta con fedeltà. Ed il gesto disperato e sommo, lo sguardo suplichevole e sdegno, la preghiera e la minaccia, essa tutto ciò ha espresso con una forza drammatica non comune, specialmente nelle scene più difficili dove manca l'ausilio del canto ed è costretta con breve accento ma con larga azione, presentare al pubblico lo stato dell'animo suo: Respinta da Cariddi è semplicemente ammirabile.

Italia Costa (*Lola*). Non si poteva certamente scegliere artista che avesse potuto meglio incarnare il personaggio di Lola. La persona giunonica e slanciata nel tempo stesso, fa della signorina Costa la donna che il Verga ha voluto presentare nel suo dramma.

La Costa non è nuova ai ludi musicali. Natività di Venezia, ha studiato sotto la guida del maestro Consolini a Padova ed ha debuttato a Vercelli fino dal 1886.

Nella parte di Lola, essa fa sfoggio oltre che della sua voce possente anche di una correttissima azione e lo stornello da lei eseguito dietro le scene sembra veramente cantato da una donna siciliana, audacemente innamorata e sprezzante ogni pericolo.

Ferdinando Valero (*Turiddu*). Di questo egregio artista spagnuolo al quale è stata affidata la parte di Turiddu, si sa che nato nella città di Erja (Siviglia) fu destinato dai genitori alla carriera della filosofia e delle arti; ma come accade alla maggior parte dei veri artisti egli si sentiva trascinato alle belle arti, e coltivò contemporaneamente la pittura e la musica.

Il celebre tenore Tamberlick fu quello che lo decise a lasciare la prima e dedicarsi esclusivamente alla seconda.

Studiò allora canto a Madrid con a guida il maestro Salazar, quindi passò a Milano sotto la direzione del distinto maestro Federico Blasio.

Debuttò con successo nel teatro Reale di Madrid e la sua carriera non fu che una serie non interrotta di successi cosicché fu chiamato il piccolo Gayarre

In *Cavalleria Rusticana*, la parte che si può dire difficile quanto quella di Santuzza, è quella di Turiddu. Occorre un artista perfetto. Ebbene il Valero non vede difficoltà, le supera facilmente ed ha un accento così corretto e drammatico che conquista l'uditorio e lo domina.

Nell'addio alla madre ha avuto tale potenza di azione: tale dolce inflessione di voce, da strappare vive manifestazioni di entusiasmo.

Francesco Pozzi (*Alfo*). Questo distinto artista esordì a Roma, teatro teatro Costanzi, nell'opera *Faust* sotto la direzione del Comm. Bottesini. Fu un vero successo il suo e tutti i giornali di Roma, unanimi profetizzarono al Pozzi, fin d'allora una splendida carriera.

Nella parte di Alfo si è dimostrato ancora una volta artista di grido. Le diverse passioni che agitano il suo cuore geloso ed innamorato, egli ha reso con insuperabile valentia.

Barbara Radicchi (*Lucia*). Le primarie spesso non emergono: poichè le parti sono così di seconda importanza da rimaner inosservate. La signora Radicchi nella parte di Lucia ha saputo conquistare l'attenzione del pubblico e così bene da meritarsi dei prolungati applausi.

Del resto la Radicchi non è nuova alla scena, ha percorso sempre con lode i principali teatri e si è sempre distinta.

Chiudo con un elogio meritissimo a tutti coloro che cooperarono al successo dello spettacolo, cominciando dal Canori che curò la ricchezza delle scene e l'insieme dello spettacolo, al maestro Usiglio che diede all'orchestra il colorito che egli solo sa dare, a tutti gli esecutori che con una emulazione ed abilità non comune furono tanti elementi necessari ed indispensabili ed alle masse che fecero miracoli.

Leo Igup

Il 20 settembre a Roma.

La capitale del Regno commemorò sabato il 20° anniversario della sua liberazione più solennemente che negli scorsi anni.

Quasi tutte le case della città erano imbandierate.

Il corteo ufficiale mosse da Porta Pia alle 8 pom.

Intervennero il Commissario Regio, onor. Finocchiaro-Aprile, pel Municipio, e tutte le autorità civili e militari; il generale Pinelli, ed ufficiali superiori dell'esercito. Davanti alla breccia ha pronunciato un discorso l'on. Finocchiaro-Aprile, che ha finito leggendo il seguente telegramma a lui diretto dal Re:

«Firenze, Palazzo Pitti 20 sett. 1890

«L'esempio oggi dato da Firenze, scegliendo per onorare la memoria di mio padre il giorno in cui, per la liberazione di Roma, essa cessava di essere la capitale del regno, è la più alta significazione di quel sentimento patriottico che è sicura garanzia dell'unità della patria. Il pensiero che Roma qui oggi mi rivolge è perciò doppiamente caro al mio cuore; e da questi fatti, che ogni giorno si manifestano nella vita del nostro popolo, io traggo i più lieti auspici per la prosperità e la grandezza della nazione e per quella di Roma così lealmente affezionata al Re Vittorio Emanuele ed a me. Ella, che con tanta abnegazione dedica la coscienza opera sua al bene di questa città, si faccia interprete del mio animo verso Roma, che sono certo riuscirà presto trionfante delle transitorie difficoltà per riprendere la via che le è segnata dal glorioso suo nome.

UMBERTO

Questo telegramma fu accolto da calorosi applausi e da grida di *Viva il Re!*

Menotti Garibaldi, commemorando l'anniversario che si celebrava, pronunciò un discorso, in cui erano contenute queste parole: «Raccomando l'unione, e spero che il mio vaticinio si ripercuota nel cuore di tutti i cittadini, dalla Reggia al tugurio, e su queste zolle ricordate dai nostri grandi, dal glorioso poeta fiorentino al proscribo di Oporto, dall'illustre statista piemontese al giovane bardo che s'ignori spalti di Roma cadava col nome d'Italia sulle labbra, dal giovane maggiore che spirava su queste mura all'altro valeroso giovane biondo che pochi anni or sono moriva lui pure per il santo ideale dell'Italia interamente unita.»

A queste parole seguirono molti evvivo a Trento e Trieste; l'on. Finocchiaro-Aprile strinse la mano a Menotti Garibaldi. Alla sera la città fu illuminata e nelle piazze suonarono i concerti.

Il venti settembre nel Regno

In tutte le principali città del Regno venne commemorato il 20 settembre.

A Bologna avvenne il seguente incidente comico: Durante il discorso dell'assessore Pini allo scoprimento della lapide ai caduti di Dogali, un fanciullo che s'era aggrappato sopra la fontana del Nettuno cadde nella vasca correndo pericolo di annegarsi. Fu subito estratto. La caduta del ragazzo causò il piegamento del rubinetto; sicché l'acqua zampillò addosso al pubblico. Il comico incidente raffreddò l'entusiasmo.

A Vittorio Emanuele

Sabato alle 10.30 si inaugurò a Firenze il monumento al Gran Re alla presenza del Re, della Regina e del Principe di Napoli.

Grande entusiasmo e vivissime acclamazioni ai Reali.

Alla sera la città venne splendidamente illuminata.

Alle ore 9, il Re, la Regina il Principe uscivano dalla reggia per visitare l'illuminazione, accompagnati lungo tutto il giro, durato due ore, dal popolo acclamante. Vollerò visitare di nuovo notturnamente il monumento nella piazza del Centro, dove una brillante illuminazione a gas indicava la giacitura delle future vie.

Il varo della «Sardegna»

La solennità marinaresca ch'ebbe luogo sabato a Spezia, riuscì ottimamente.

Alle 8 ant. le porte dell'Arsenale furono assalite dai cittadini, avidi d'assistere alla cerimonia del varo. Si assicura esservi state presenti 30,000 persone.

Assistettero alla festa le Autorità civili e militari, i deputati del Collegio di Spezia, e molti senatori.

Alle ore 8 3/4 giunsero, salutati dalla marcia reale, il Duca e la Duchessa di Genova e il Ministro Brin. Le signore della città e gli operai dell'Arsenale offerirono alla Duchessa Isabella due magnifici mazzi di fiori.

Alle ore 10 il Vescovo impartì la benedizione alla *Sardegna*, recandosi poscia ad ossequiare i Duchi.

Alle ore 10 1/4 la Duchessa, accompagnata dalle Autorità, si recò sul palco costruito pel battesimo. Alla prima prova, colla pressione elettrica, la bottiglia non si spezzò, e dovette essere lanciata, rompendosi fra gli applausi.

Alle ore 10 1/2 si cominciarono a lavare i puntelli, operazione che durò 10 minuti. Alle ore 10.40 si tagliarono le gomen; ma la *Sardegna* non movendosi, si adoperò la pressione idraulica, infruttuosamente; quindi si ricorse alle martinciche, colle quali la nave si mosse, e scese in mare alle ore 10.48 precise.

A questo punto la commozione era generale, l'entusiasmo indescrivibile: molti piangevano. Fu un momento veramente solenne.

Il direttore delle costruzioni navali si recò ad ossequiare i Duchi, che lo complimentarono vivamente.

CRONACA

Urbanu e Provinciale

OSSERVAZIONI METEOROLOGICHE

Stazione di Udine - R. Istituto Tecnico

21 sett. 1890	ore 9 a.	ore 3 p.	ore 9 p.	ore 9 a. 22 sett.
Barom. ridott. a 10° alto met.				
116.10 sul livello del mare mil.	53.3	57.2	56.4	57.9
Gradi rel. a 10°	64	43	77	69
Stato del cielo	misto	misto	misto	coper.
Acqua cad.	—	—	—	—
Vento (direz. e val. k.)	0	SE 2	NE 1	NE 1
Term. cent.	8.0	22.1	17.5	19.9
Temperatura massima	23.3			
Temperatura minima	12.1			
Temperatura minima all'aperto	8.7			

Telegramma meteorico. Dall'ufficio centrale di Roma. Ricevuto alle ore 3 pom. del 21 settembre:

Probabile: Venti freschi di levante giranti a scirocco, cielo nuvoloso con qualche pioggia sul versante occidentale nuvoloso e sereno altrove.

Dall'Osservatorio Meteorico di Udine

Il nuovo Prefetto comm. Minoretta ha indirizzato ai sindaci, presidenti di Opere pie ed autorità della Provincia la seguente circolare:

Udine, 20 settembre 1890

Con R. Decreto del 24 scorso agosto nominato Prefetto di questa Provincia, ne assumo oggi le funzioni.

Nel darne alla S. V. l'annuncio, La prego a volere col suo valido ed efficace concorso agevolarmi l'adempimento dei miei doveri.

Con distinta stima

Devotissimo
G. MINORETTI

Il comm. Minoretta si fece presentare ieri tutti gli impiegati della prefettura e della questura, e disse loro delle benedizioni parole.

Ancora il comm. Rito. L'ufficio Capitan Fracassa smentisce che il nostro ex prefetto sia stato sospeso d'ufficio.

Altri telegrammi invece confermano la sospensione del comm. Rito e dicono anzi che alla prefettura di Foggia verrà destinato l'on. Plutino.

Le dimissioni del ministro delle Finanze. Sempre l'ufficioso Capitan Fracassa smentisce i telegrammi fra Crispi e Doda per il banchetto di Udine.

Ecco il testo preciso circa la *dimissione-revoca* dell'on. Seismit-Doda:

«Sulla proposta del Presidente del Consiglio dei ministri, e veduto l'articolo 65 dello Statuto (*Il Re nomina e revoca i suoi ministri*) il cav. Federico Seismit-Doda deputato al Parlamento viene esonerato dalle funzioni di ministro delle finanze, eccetera; firmato Umberto, controfirmato Crispi.

I Veterani 1848-49 appartenenti al Sotto-Comitato di questa Provincia, si radunarono ieri come dall'invito fatto pubblicare, nella sala del Teatro Nazionale gentilmente concessa. Riconosciuto il numero legale degli intervenuti, data lettura del resoconto consuntivo della gestione dell'anno 1889, venne ad unanimità approvato; venne riletto a consigliere il sig. Pellarini Giovanni ed eletto a consigliere segretario il sig. Bianchi Basilio Pietro.

Per la stazione di Casarsa. La Direzione Generale delle Strade ferrate Meridionali ha presentato al Ministero dei Lavori pubblici il progetto particolareggiato di ampliamento della stazione di Casarsa, in dipendenza dell'innesto nella medesima delle nuove linee Portogruaro-Casarsa e Casarsa-Spilimbergo-Gemona. La spesa necessaria per l'attuazione del progetto ammonta complessivamente a L. 431,350; delle quali, dovrà ripartirsi, in giusta metà, ed a carico delle linee Portogruaro-Casarsa e Casarsa-Spilimbergo-Gemona L. 375, 100, ed a carico della linea Mestre-Cormons le rimanenti L. 56,250.

La predetta Direzione domanda per ora l'approvazione della parte del progetto corrispondente alla spesa di L. 375,100 da assegnarsi al fondo per le costruzioni delle due linee predette. I lavori saranno dati in appalto giusta il disposto dei commi 1 e 2 dell'articolo 65 del capitolato annesso al contratto di esercizio per la rete Adriatica, facendone due lotti: uno per i movimenti di terra e per le opere murarie, l'altro per la fornitura di una tettoia metallica per la rimessa-locomotive Saranno eseguiti in economia i lavori riguardanti la fornitura e posa in opera dall'armamento e dei meccanismi fissi.

Esami di licenza liceale, ginnasiale, tecnica e di ammissione. I. Gli esami di licenza liceale presso il R. Liceo di Udine, per le prove scritte, avranno luogo nell'ordine e nei giorni seguenti:

Componimento italiano, Mercoledì 1 ottobre; Versione dal latino in italiano Venerdì 3; Versione dal greco in italiano Lunedì 6; Tema di matematica Martedì 7; Versione dall'italiano in latino, Mercoledì 8.

Queste prove, cominceranno alle ore 8 ant. di ciascuno dei suindicati giorni. II. Gli esami di licenza dal Ginnasio superiore e dal Ginnasio inferiore presso i Regii Ginnasi di Udine e Cividale cominceranno col 1 ottobre e seguiranno nell'ordine che sarà fissato dalla Commissione esaminatrice.

III. Gli esami di licenza tecnica nelle Regie Scuole tecniche di Udine e Cividale e Pordenone incominceranno pure col 1 ottobre e continueranno secondo l'ordine determinato dalla rispettiva Direzione.

IV. I candidati di scuola paterna o privata possono presentarsi ai detti istituti governativi, sia per gli esami di licenza, sia per gli esami di ammissione.

Gli esami di ammissione alla 2ª, 3ª e 4ª ginnasiale, alla 2ª e 3ª classe liceale, alla 2ª e 3ª classe della scuola tecnica avranno luogo contemporaneamente agli esami di postecipazione e di riparazione dal 1 al 15 ottobre.

Gli esami di ammissione alla 1ª classe del Ginnasio e alla 1ª classe della scuola tecnica avranno luogo entro la prima quindicina di ottobre.

Minaccia di ricatto. Ci scrivono da S. Daniele in data 21 corrente:

Fino dal primo corrente mese perveniva all'indirizzo di questi sigg. Co. de Concina una lettera anonima la quale ingiungeva agli stessi di recare sei mila lire in un posto situato sulla strada vecchia che da S. Daniele mette a Ragogna. Difatti detto posto esisteva; a cui faceva capo un filo di ferro che continuava lungo un prato attiguo e terminava a una distanza di circa 50 m. in una macchia, luogo destinato per ritirare a tempo debito la scattola e impossessarsi del contenuto (aria). L'idea era magnifica. Vera però un inconveniente, dipendente dalla vigilanza continua cui venne assoggettato quel posto, a cura cioè di due guardie di questura e di due locali guardie campestri, talché nessuno comparve né durante i quindici giorni di tempo fissati dai ricattatori per portare le sei mila lire né alla fine dei medesimi. Cosicché si dubitava molto circa il buon risultato delle pratiche attivate per scoprire gli autori.

Esistevano però de' sospetti in base ai quali ieri, l'egregio nostro Delegato, ordinò una perquisizione su quello di Ragogna, che non rimase senza effetto essendosi trovati diversi oggetti compromettenti. Oggi, alla fiera di costi, si procedette all'arresto dell'individuo nella di cui casa venne operata la perquisizione.

Il fatto ha impressionato l'intero paese non abituato a tali birbonate, tanto più essendo la nob. Famiglia, cui venne giuocato il tiro, quasi l'unica che si presti al benessere degli operai e dei poveri.

Gazzella

Le feste di Codroipo. Ci scrivono da Codroipo che le feste riuscirono stupendamente soddisfacenti così appieno le premure ed i desideri dell'intera popolazione.

Alle ore 10 ant. giunse la banda di Bertiole che percorse le vie della cittadina suonando allegramente. Al tocco arrivò la banda di S. Vito al Tagliamento che fu assai applaudita.

Le corse degli asini principiarono alle ore 2 1/2 circa ed avvennero per batterie in ciascuna partecipando tre corridori. Nella prima venne il N. 11 portato dall'asino di proprietà del signor Zuzzi dott. Giacomo di Codroipo, nella II il N. 6 proprietario Venier Gio Battista di Moseletto, nella III il N. 14 proprietario Zoratti Santo di Gorizia, nella IV il N. 7 proprietario Venier Biagio di Gradisca. Avvenne poi la corsa di decisione e il N. 11 prese il I premio (L. 25 con Bandiera) il N. 7 il II (L. 15 con Bandiera) il N. 14 il III (L. 10 con Bandiera).

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Un coso ricorda pe di canto i rito no sig passion e for, che p Alla sol l'artista fa Vialta... voce, la p Finalme seppie piag squisitezza Chi poi fu il maest Pirana, un

Udine, 1890 Tip. editrice G. B. Doratti